

LE SOUFFLE DE L'ISLE

Exercices préparatoires

Jean Noël GARDE

Les exercices suivants vont t'aider à travailler la cadence introductive.

Ils sont tous à travailler d'abord lentement afin de déterminer l'ensemble des paramètres (justesse, qualité du son, précision de l'émission de son etc...).

Il n'est pas nécessaire de jouer immédiatement la phrase en accélérant comme indiqué.

Il faut d'abord maîtriser le texte. N'hésites pas à chanter la cadence avant de la jouer, cela te permettra d'enlever la difficulté technique de ton instrument.

Les exercices "A" concernent les deux premières lignes, les exercices "B" les lignes 3 et 4.

Pour la première mesure de la cadence "Imiter le vent", tu dois choisir une hauteur de son de départ qui sera la même qu'à l'arrivée. On doit entendre le son "monter" en même temps que le "niveau sonore". La durée de cette mesure dépendra de ton choix mais également de tes capacités physiques. Tu peux imaginer que cette première mesure est coupée en 2 de manière symétrique.

Il est important de travailler la cadence phrase par phrase.

Tu dois au maximum créer une atmosphère, une ambiance lors de ton interprétation.

Exercice 1



A7 

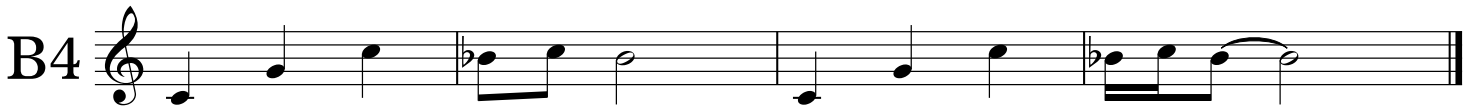
A8 

A9 

B1 

B2 

B3 

B4 

B5 

B6 

B7 

Exercice 2

Voici quelques exercices pour le travail des mesures 22 à 38.

J'ai volontairement "découpé" le texte et les phrases musicales afin de simplifier au maximum le travail. Cela te paraîtra peut-être excessif mais c'est important pour obtenir une bonne homogénéité de son, une belle qualité de détaché etc...

Attention : le travail progressif avec un métronome est vivement conseillé.

Il faut LIRE et CHANTER AVANT de jouer.

Il n'est absolument pas obligatoire d'enchaîner les exercices qui concernent les mêmes mesures.

Ne pas débiter le travail d'un exercice avant d'avoir assimilé le précédent, ils sont écrits de manière progressive.

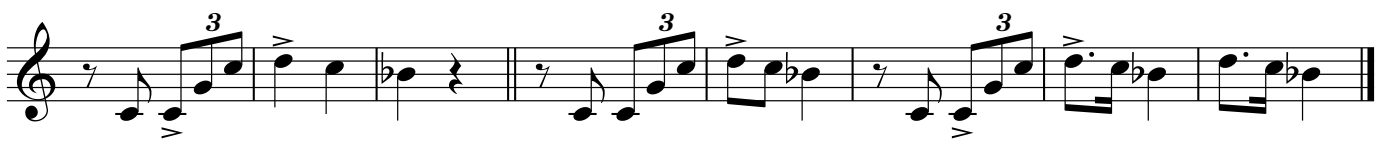
Attention également à bien respirer sur le demi soupir pour la mise en place de la croche qui suit.

Il faut également veiller à la régularité du triolet.

Travail mesures 22,23,24



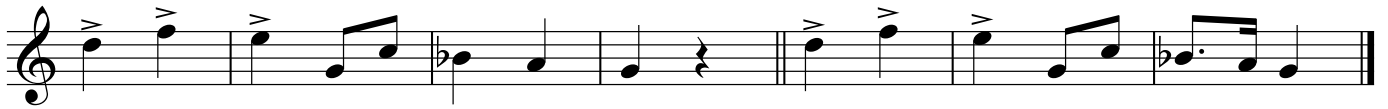
Travail mesures 25, 26



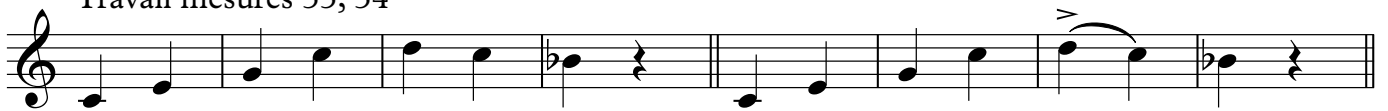
Travail mesures 27, 28, 29



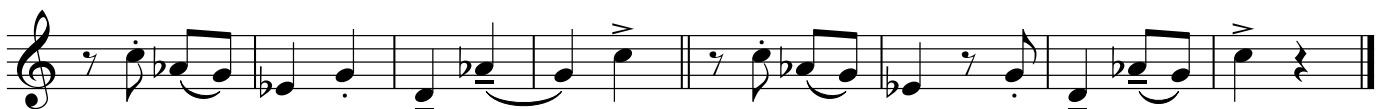
Travail mesures 30, 31, 32



Travail mesures 33, 34



Travail mesures 35,36,37,38



Exercice 3

Travail mesures 42 à 47



Pour respecter la phrase, jouer les 6 mesures en 1 respiration

$\text{♩} = 76$



Travail mesures 47 à 51



Pour respecter la phrase, jouer les 5 mesures en 1 respiration

$\text{♩} = 76$

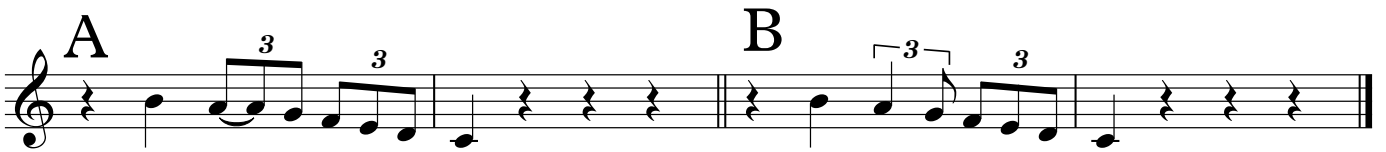


Exercice 4

Travail mesures 54 (attention aux rythmes ! Il faut impérativement "soutenir" la phrase descendante)



Le rythme de A est exactement le même que B soit la mesure 54

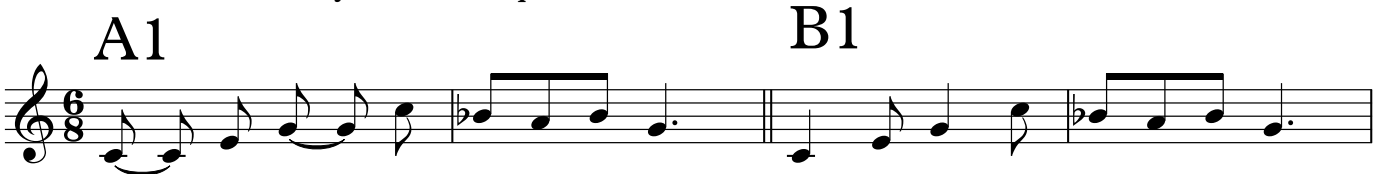


La fin de la pièce est en ternaire. Attention aux rythmes. Il faut impérativement savoir lire le rythme à la perfection avant d'essayer de le jouer.

Les exercices suivants vont uniquement te faire travailler les intervalles puis le rythme.



A1 et B1 ont un rythme identique



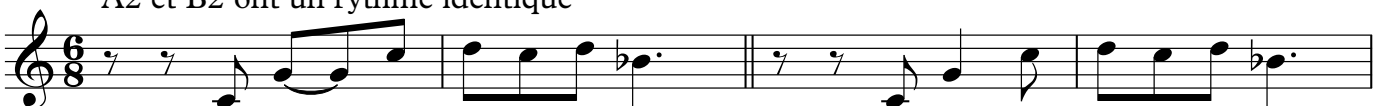
Travail mesures 57_58 et 65-66



A2

B2

A2 et B2 ont un rythme identique



Il faut impérativement veiller à la précision de l'émission du son et à la hauteur des notes. Travail progressif avec le métronome avant de rajouter le rythme.

Travail mesures 59 à 62



Dès que la précision de l'émission de son et de la hauteur des sons sont acquises, rajouter le crescendo progressif.
Attention le crescendo est progressif, il ne suit pas le texte musical.



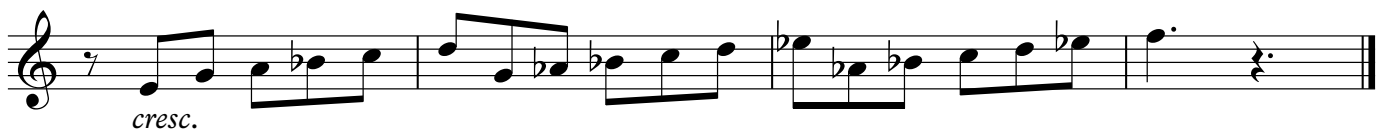
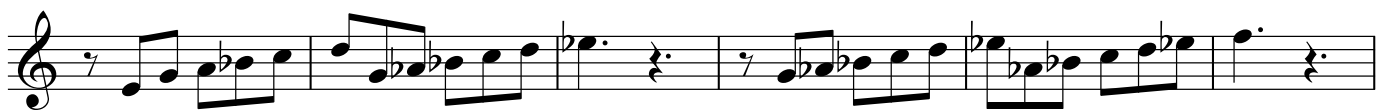
Bien respirer sur le demi-soupir en "visant" le deuxième temps, pour obtenir le bon débit des croches et une belle phrase musicale.

La phrase est volontairement découpée en 3 parties.
Pour prendre conscience des points d'appui qui vont permettre de jouer la phrase de manière fluide et musicale.



Première et deuxième partie de la phrase

Deuxième et troisième partie de la phrase



C

D

Mesures 67 à la fin

C est identique à D



E

F

E est identique à F

