

EXERCICES PRÉPARATIFS

pour

« CARACTERE DE TROMPETTE »

de Jean Noël GARDE

Les exercices suivants vont te permettre de maîtriser le mieux possible la pièce "Caractère de Trompette". Mais n'oublie pas un point essentiel, il est impératif de savoir lire correctement le morceau que tu envisages de jouer avant même de le déchiffrer avec ton instrument (Rythmes, notes, tempo, nuances, caractère, ...).

Ces exercices ne sont bien évidemment pas les seuls qui puissent t'aider. Ton professeur t'aidera à en trouver de nouveaux en fonction de tes besoins. S'il n'y a pas de tempo indiqué pour les exercices, il faudra choisir un tempo lent afin de bien maîtriser l'ensemble des paramètres (justesse, vitesse d'air, position de la langue...) et accélérer progressivement afin d'atteindre le tempo nécessaire à la bonne exécution du morceau.

Chaque exercice n'est pas joué obligatoirement en entier, il faut toujours insister sur le point à améliorer. Pour chaque "caractère" tu devras trouver la bonne articulation et le bon phrasé. N'hésite pas à t'inventer une histoire tout au long de la partition, à chanter la partition avant de la jouer et ne néglige pas l'accompagnement de piano.

Surtout n'oublie pas l'essentiel : fais toi plaisir en proposant ta version avec ta personnalité. Bon travail !

Jean Noël GARDE



1) CADENCE

La cadence introductive :

Elle est libre tu dois donc proposer ta version tout en respectant les indications de la partition. Dès les premières notes tu dois au maximum « captiver » l'attention de la salle, en ayant une belle sonorité et une belle justesse tout en affirmant ta direction musicale.

Ton interprétation évoluera très certainement tout au long de ta préparation.

Attention c'est LE premier caractère de la pièce.

Les exercices suivants devraient t'aider dans ton travail sur la cadence.

The image displays ten numbered musical exercises for cadence practice, each on a single staff. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Treble clef, C major. Four measures of whole notes: C4, E4, G4, C5.
- Exercise 2:** Treble clef, C major. Four measures of whole notes: C4, E4, G4, C5.
- Exercise 3:** Treble clef, C major. Four measures of whole notes: C4, E4, G4, C5.
- Exercise 4:** Treble clef, C major. Four measures of whole notes: C4, E4, G4, C5.
- Exercise 5:** Treble clef, C major. Four measures of eighth notes: C4-E4, G4-A4, B4-C5, A4-G4.
- Exercise 6:** Treble clef, C major. Four measures of eighth notes: C4-E4, G4-A4, B4-C5, A4-G4.
- Exercise 7:** Treble clef, C major. Four measures of eighth notes: C4-E4, G4-A4, B4-C5, A4-G4.
- Exercise 8:** Treble clef, C major. Four measures of eighth notes: C4-E4, G4-A4, B4-C5, A4-G4.
- Exercise 9:** Treble clef, C major. Four measures of eighth notes: C4-E4, G4-A4, B4-C5, A4-G4.
- Exercise 10:** Treble clef, C major. Four measures of eighth notes: C4-E4, G4-A4, B4-C5, A4-G4. Includes dynamic markings *mf* and *f*, and a *RALL.* marking.

II) MESURES 11 À 18

Deuxième caractère : Léger

3

Pour rappel c'est le deuxième caractère de la pièce et non pas le premier.

Ce caractère doit être immédiatement présent dès les premières notes en choisissant la bonne articulation (détaché). Ta nuance devra être la même que la fin de la cadence.

The musical score consists of seven systems of staves, numbered 1 through 7. Each system contains two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks such as accents and staccato marks. Dynamics like *mf* and *f* are indicated. The tempo marking "LEGER" appears above the first staff of systems 4 and 7. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

III) MESURES 21 À 29

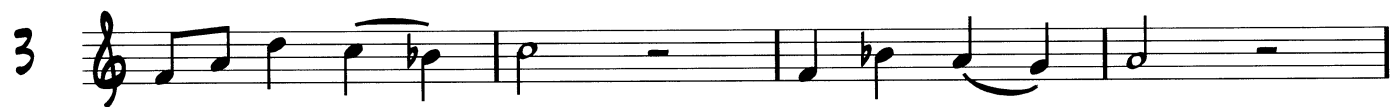
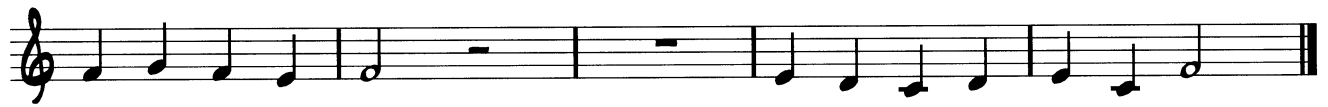
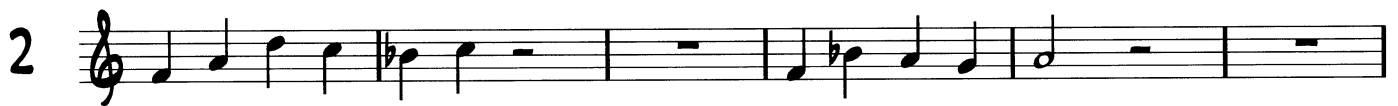
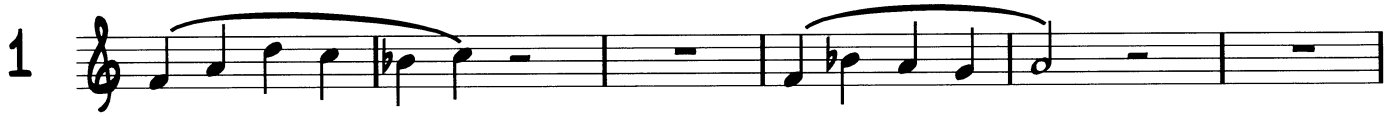
4

Troisième caractère : Cantabile

C'est le passage «chantant » de la pièce.

Tu dois au maximum apporter ta sensibilité et ton émotion.

Il n'y a pas de grandes phrases liées : par conséquent essayes de les imaginer afin d'avoir une douce attaque des notes et une belle conduite de phrase.



IV) MESURES 32 À 37

Quatrième caractère : Triomphal

C'est la dernière partie juste avant la petite conclusion.

On retrouve un peu l'aspect historique guerrier de la trompette.

Notamment avec le rythme croche 2 doubles et les nombreux accents.

Il faudra veiller à ne pas presser sur le crescendo. Attention à ne pas avoir un détaché trop dur.

1

2 PEUT ÊTRE TRAVAILLÉ UNE PREMIÈRE FOIS SANS LES ACCENTS

3 PEUT ÊTRE TRAVAILLÉ UNE PREMIÈRE FOIS SANS LES ACCENTS

4 TRIOMPHAL

mf

The musical score consists of four systems of staves. The first system (labeled '1') shows a melodic line with a slur over measures 32-33 and a fermata over measure 34. The second system (labeled '2') features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and includes the instruction 'PEUT ÊTRE TRAVAILLÉ UNE PREMIÈRE FOIS SANS LES ACCENTS'. The third system (labeled '3') continues this rhythmic pattern with accents and includes the same instruction. The fourth system (labeled '4') is marked 'TRIOMPHAL' and features a 4/4 time signature, a crescendo, and a dynamic marking of *mf*. It includes a fermata over the final measure of the system.