

EXERCICES PRÉPARATIFS
POUR
« VOYAGE EN TROMPETTE »
de Jean Noël GARDE

Les exercices suivants vont te permettre de maîtriser le mieux possible la pièce « Voyage en Trompette ». Mais n'oublie pas un point essentiel, il est impératif de savoir lire correctement le morceau que tu envisages de jouer avant même de le déchiffrer avec ton instrument. (Rythmes, notes, tempo, nuances, caractère...)

Ces exercices ne sont bien évidemment pas les seuls qui puissent t'aider. Ton professeur t'aidera à en trouver de nouveaux en fonction de tes besoins. S'il n'y a pas de tempo d'indiqué pour les exercices, il faudra choisir un tempo lent afin de bien maîtriser l'ensemble des paramètres (justesse, vitesse d'air, position de la langue...) et accélérer progressivement afin d'atteindre le tempo nécessaire à la bonne exécution du morceau.

Chaque exercice n'est pas obligatoirement joué en entier, il faut toujours insister sur le point à améliorer. Pour chaque étape de ton « voyage », tu devras trouver la bonne articulation et le bon phrasé. N'hésite pas à t'inventer une histoire tout au long de la partition, à chanter la partition avant de la jouer et ne néglige pas l'accompagnement de piano.

Surtout n'oublie pas l'essentiel : fais toi plaisir en proposant ta propre version avec ta personnalité. Bon travail !

Jean Noël GARDE



1) CADENCE

La cadence introductive :

Elle est assez libre, tu dois donc proposer ta version tout en respectant les indications de la partition. Attention à bien respecter les virgules de respiration.

Dès les premières notes, tu dois au maximum « captiver » l'attention de la salle en ayant une belle sonorité et une belle justesse tout en affirmant ta direction musicale.

Ton interprétation évoluera très certainement tout au long de ta préparation.

La cadence est le début de ton « voyage musical ».

Les exercices suivants devraient t'aider dans ton travail sur la cadence.

The image displays five numbered musical exercises (1-5) for a cadence. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 1 consists of a series of whole notes with a fermata. Exercise 2 features a series of whole notes with a fermata, accompanied by a hairpin crescendo. Exercise 3 shows a series of eighth notes with a fermata, also with a hairpin crescendo. Exercise 4 contains a series of eighth notes with a fermata. Exercise 5 is more complex, starting with a fermata on a whole note, followed by eighth notes, a triplet of eighth notes, and a final fermata on a whole note. Below the staff for exercise 5, there are performance markings: 'ASSEZ LIBRE', 'ACCEL. . .', 'RIT. . .', and 'ACCEL. . . .'. At the bottom of the page, the word 'CRESCENDO' is written.

II) DÉCIDÉ

C'est la première escale de ton voyage. On doit ressentir que rien ne va t'arrêter. Fais bien ressortir les accents de manière triomphale et utilises les comme « points d'appuis » pour affirmer ta direction musicale.

MESURE 15 A 17

Musical score for measures 15 to 17, consisting of six staves. The first staff (labeled '1') features a melodic line with a long slur over measures 15 and 16, and a fermata at the end of measure 17. The second staff (labeled '2') mirrors the first staff. The third staff (labeled '3') contains a rhythmic accompaniment with accents and slurs. The fourth staff (labeled '4') continues the rhythmic accompaniment. The fifth staff (labeled '5') shows a more complex rhythmic pattern with slurs. The sixth staff (labeled '6') concludes the section with a final rhythmic flourish.

LEVÉE DE 18 A 19

Musical score for measures 18 to 19, consisting of three staves. The first staff (labeled '7') features a melodic line with a long slur over measures 18 and 19, and a fermata at the end of measure 19. The second staff (labeled '8') continues the melodic line with slurs. The third staff (labeled '9') contains a rhythmic accompaniment with accents and slurs.



IV) DANSANT

Nouvel univers avec cette danse ternaire. Comme toujours imagine toi une ambiance. Par exemple, une scène festive avec des gens heureux qui dansent et s'amuse. Fais attention à bien respecter les articulations et nuances écrites.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

V) FIN

8

Tu conclus TON voyage et tout ce mélange.

Les ambiances changent toutes les 4 pulsations notamment avec des contrastes de nuances.

C'est le résumé et la conclusion de TON voyage qui doit bien évidemment être cohérent avec les étapes précédentes.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10