

EXERCICES PRÉPARATIFS

POUR

« Vue panoramique de la tour d'Espagne »

d'André TELMAN

Les exercices suivants vont te permettre de maîtriser le mieux possible la pièce « Vue panoramique de la tour d'Espagne » de André TELMAN. Mais n'oublie pas un point essentiel, il est impératif de savoir lire correctement (rythmes, notes, tempo, nuances, caractère...) d'un morceau que tu envisages de jouer avant même de le déchiffrer avec ton instrument.

Ces exercices ne sont bien évidemment pas les seuls qui puissent t'aider. Ta ou ton professeur t'aidera à en trouver de nouveaux en fonction de tes besoins. S'il n'y a pas de tempo d'indiqué pour les exercices, il faudra choisir un tempo lent afin de bien maîtriser l'ensemble des paramètres (justesse, vitesse d'air, position de la langue...) et accélérer progressivement afin d'atteindre le tempo nécessaire à la bonne exécution du morceau.

Chaque exercice n'est pas obligatoirement joué en entier, il faut toujours insister sur le point à améliorer. Pour chaque « partie », tu devras trouver la bonne articulation et le bon phrasé. N'hésite pas à t'inventer une histoire tout au long de la partition, à chanter la partition avant de la jouer et ne néglige pas l'accompagnement de piano.

Pour t'inventer une histoire, le titre de la pièce devrait déjà te donner des idées. N'hésite pas non plus à découvrir de la musique espagnole pour t'imprégner du style, de l'atmosphère...

Surtout n'oublie pas l'essentiel : fais toi plaisir en proposant ta propre version avec ta personnalité ? Bon travail !

Jean Noël GARDE



Travail des mesures 3 à 6

Prendre le temps de faire chaque mesure comme une vocalise.
Attention au « soutien » et pas de trou d'air entre chaque note.
Ne surtout pas chercher à jouer vite, la clé de la réussite c'est la lenteur.

Mesures 3 & 4



Mesures 5 & 6

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 



Travail de la mesure 10

Pour le travail des doubles de la mesure 10, faire comme un travail de gamme.
Toutes les notes doivent être à leur place (hauteur, justesse, intervalle...)
On doit entendre chaque note de la même manière (homogénéité).
Ne pas hésiter à changer « les points d'appuis » notamment avec des liaisons.
Il est également possible de faire les exercices en marche arrière (lire de droite à gauche) exactement comme une gamme avec un schéma ascendant puis descendant. Comme toujours, il faut d'abord travailler lentement.

Mesure 10

The image displays nine numbered musical staves for exercise 'Mesure 10'. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The exercises are as follows:

- 1:** A sequence of notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, followed by three rests.
- 2:** Similar to 1, but with slurs under the first four notes and the last two notes.
- 3:** Similar to 2, but with a slur under the last two notes.
- 4:** Similar to 3, but with a slur under the last note.
- 5:** A sequence of notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, followed by three rests.
- 6:** Similar to 5, but with slurs under the last three notes.
- 7:** Similar to 6, but with a slur under the last note.
- 8:** Similar to 7, but with a slur under the last note.
- 9:** A sequence of notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B, followed by three rests.

Travail des mesures 11 & 12

Mesures 11 & 12



Ne pas jouer si l'intervalle Sol - Ré te parait «trop grand».



Grâce au Sib on va «couper» l'intervalle, les doubles devraient t'aider à accélérer ton air.

Il ne faut pas beaucoup d'air mais du soutien. Ne cherche pas à avoir un joli son tout de suite mais cherche la facilité.

Il faut essayer au maximum de mémoriser le mouvement et la position de la langue.

Il faudra faire le même travail pour l'intervalle Sol - Mib de la mesure 13.

Travail des mesures 19 & 20 (21)

Mesures 19 & 20 (21)

1 

*D'abord travailler à l'octave inférieure pour bien s'imprégner des intervalles.
Il est important de bien soutenir la phrase descendante.*

2 

Ne pas jouer si la tessiture et les intervalles te posent problème pour le moment.

3 

4 

6 

7 

8 

Normalement tu maîtrises le rythme à ce stade.

Ton soutien devra être identique pour jouer comme sur la partition.

Attention, il ne faut surtout pas ouvrir les lèvres dans le grave et conserver un maximum de soutien.

L'intervalle Mi - Sol : il te faut prendre «appui» sur le Mi comme sur un trampoline ce qui te permettra d'aller plus loin facilement (tu auras peu d'air mais avec du soutien, de l'air qui va accélérer et ta langue qui va bouger comme lorsque tu siffles).

Exercices de souplesse

Chaque exercice peut-être être joué plusieurs fois.

Les exercices ne sont bien évidemment pas à enchaîner.

Par contre, n'hésite pas à enchaîner les exercices avec le même rythme, ce qui permettra à ta langue de « changer » de mouvement.

Il faut les faire en doigtés factices.

Toujours travailler avec la vitesse d'air, le mouvement de la langue. JAMAIS en force.

L'utilisation d'un métronome est recommandée.

Tu peux également faire les mêmes exercices en commençant par la deuxième note : Reb / Solb devient Solb / Réb etc...

Exemple :

Quelques souplesses pour le travail d'un intervalle lié

1

1
2
3

2

3

4

5

6 

7 

8 

Pour l'exercice 9, reprendre les formules des exercices 1 à 8

9 





Travail des mesures 22, 23 & 24

Mesures 22, 23 & 24



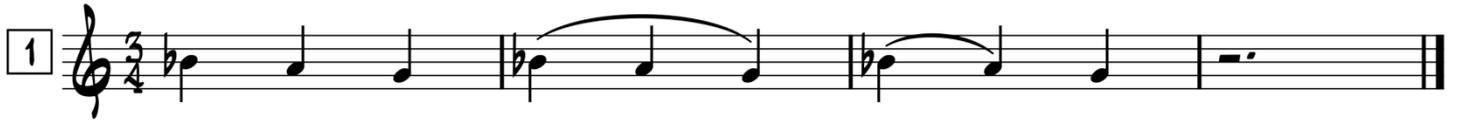
Travail des mesures 25 & 26

Mesures 25 & 26



Travail des mesures 29, 30 & 31

Mesure 29

1 

2 

3 

4 

5 

Mesure 30

1 

2 

3 

4 

5 

Mesure 31

1 

2 

3 

4 

5 

Travail des mesures 53, 54 & 55

Mesure 53

1 

2 

3 

4 

5 

Mesure 54

1 

2 

3 

4 

5 

Mesure 55

1

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. The fourth measure has a whole note D4. A fermata is placed over the whole note D4.

2

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. The fourth measure has a whole note D4. A fermata is placed over the whole note D4.

3

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. The fourth measure has a whole note D4. A fermata is placed over the whole note D4.

4

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Four measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. The fourth measure has a whole note D4. A fermata is placed over the whole note D4.

5

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Four measures of music. The first measure has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. The fourth measure has a whole note D4. A fermata is placed over the whole note D4.

Cadence

Elle est composée de 4 parties distinctes.

La première partie ne possède pas de caractère mais une indication de tempo (Lent).

Cette première partie de la cadence est elle-même divisée en 2. Le compositeur l'a noté par une virgule qu'il faudra impérativement respecter.

De plus, il n'y a pas d'accelerando ni de ralenti, il est donc important de choisir le bon tempo dès la première note.

Il en est de même pour la nuance qui reste *mf* toute la ligne. Il faut donc également bien choisir cette nuance afin de pouvoir « assurer » la nuance *piano* sans risque et d'avoir également assez de « réserve » pour la nuance *F* de la suite de la cadence.

Le simple fait de déjà respecter l'ensemble de ces éléments te donnera une grosse part de réussite. Il te restera à trouver la bonne couleur de son pour proposer TA version et amener l'auditoire dans TON histoire. Attention à la justesse des notes et la précision rythmique.

Poses de sons

1

2

3

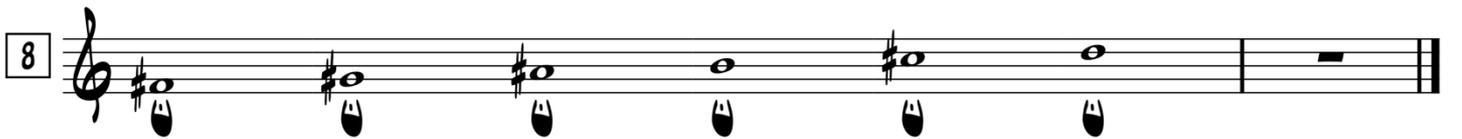
4

5 



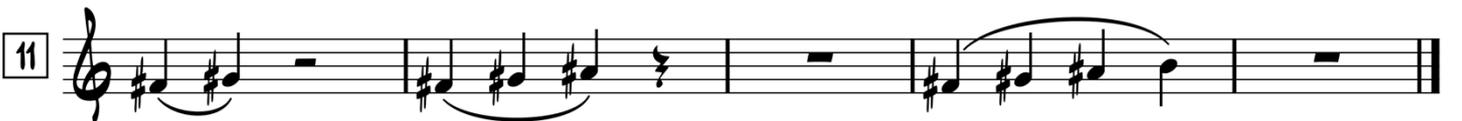
6 

7 

8 

9 

10 

11 

12 

13



Musical staff 13: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures. The first measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The second measure has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The third measure is a whole rest. The fourth measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The fifth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The sixth measure is a whole rest.

14



Musical staff 14: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures. The first measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure is a whole rest. The fourth measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The fifth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The sixth measure is a whole rest.

15



Musical staff 15: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures. The first measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure is a whole rest. The fourth measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The fifth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The sixth measure is a whole rest.

16



Musical staff 16: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains six measures. The first measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure is a whole rest. The fourth measure has four eighth notes: G4, A4, B4, C5. The fifth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The sixth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The text "Acc..." is written below the first measure.

Acc...

Cadence (suite)

1



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The sixth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. A slur is placed over the last four measures.

2



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The sixth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. A slur is placed over the first four measures.

3



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The sixth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. A slur is placed over the first four measures.

4



Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The sixth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. A slur is placed over the first four measures.

5



Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains six measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. The sixth measure has a quarter rest followed by a quarter note F#. A slur is placed over the first four measures.

Cadence (fin)

Lent
Apaisé

1

2

3

4

5

6